

## UNDERVISNINGSPLAN FOR BILLEDKUNST (1.-9. KLASSE)

### Formålet med undervisningen

Kunst er et grundlæggende træk ved den menneskelige eksistens og væremåde. Den er en forudsætning for læring og social udvikling. Kunst er et universelt sprog, som formidler det komplicerede på en forståelig måde og giver os redskaber til at håndtere det.

Kunsthaglige aktiviteter bringer mennesket i kontakt med mere end stof, farve og form. En skabende aktivitet engagerer følelseslivet, sætter individet i kontakt med sig selv og giver mulighed for oplevelse og erkendelse af rent almenfyldige menneskelige principper.

Kunstens ydre, materielle form, farve og udtryk giver sanseerfaringer som kan gå ud over det fysiske plan. Oplevelsen af et abstrakt indhold ved kunstværket giver erfaring på et ideelt plan. I kunsten samtaler det materielle med det åndelige.

Der er to sider ved kunst: Oplæring i kunsthagene og læring gennem kunsthaglige aktiviteter. På Rudolf Steiner-Skolen i Aarhus sker undervisningen gennem kunsthaglige aktiviteter fra første skoledag. Undervejs i skoleforløbet skilles enkelte kunsthag ud som egne fag, i tillæg til den fortsatte brug af disse aktiviteter tværfagligt.

Elevene får gennem et bredt fagtilbud erfaring med en mangfoldighed af materialer. Det karakteristiske ved materialet og det værktøj som er nødvendigt til bearbejdelsen, stimulerer eleverne gennem det fysiske sansbare og gennem de følelsesmæssige oplevelser de får. Elevene lærer at tænke både praktisk og æstetisk. Kunsten og kunstundervisningen skal ikke bare være en opdragende aktivitet, men også en erkendelsesmetode, hvor iagttagelse, opmærksomhed, mental tilstedeværelse og vurderingsevne øves. Den skal udvikle færdigheder, stimulere skaberglæde og undring, men også flytte grænser.

Den konkrete gevinst ved kunstnerisk aktivitet i undervisningen er alsidigt:

- Øvelse i præcis iagttagelse og sansning.
- Øget evne til at opleve skønhed og andre kvaliteter i natur og i kulturudtryk.
- Udvidelse af erfaringsområdet i mødet med egne og andres frembringelser.
- Stimulering af spontanitet, kunnen og tryghed i skabende processer.
- Styrkelse af selvtillid og større indsigt i elev potentialer.
- Udvikling af gode sociale færdigheder, særlig gennem samarbejde i kunstneriske projekter.
- Erfaring med og opøvelse af "flow", fokuseret motivation; at komme i den mentale tilstand hvor man er et med det man arbejder med, hvor skellet mellem selvet og omgivelserne viskes ud og man handler intuitivt og lærer og præsterer på et anderledes plan. Forskningen har vist at disse erfaringer og færdigheder har stor værdi for al læring og forståelse, på tværs af konventionelle fagkompetencer.

Billedkunstundervisningen begynder lige fra skolestart som integrerede aktiviteter i hovedfagsundervisningen og øves bl.a. i periodehefterne, og sideløbende hermed

## RUUDOLF STEINER-SKOLEN I AARHUS

har klasserne 1-2 deciderede tegne- og eller maletimer i fagtimerne. Fra 9. klasse sker der en videre specialisering og fordybelse. Kunsthistorie får sin egen blokundervisning i hovedfag, og ligeledes i blokundervisning om eftermiddagen undervises der i tegneteknikker.

Fagets kompetenceområder	Slutmål
Billedfremstilling (BF)	<i>Undervisningen giver eleven mulighed for at:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.</li><li>- Fremstille og formidle egne projekter med visuelle udtryk</li></ul>
Billedanalyse (BA)	<i>Undervisningen giver eleven mulighed for at:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder.</li></ul>
Billedkommunikation (BK)	<i>Undervisningen giver eleven mulighed for at:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Udtrykke idéer og betydninger visuelt.</li><li>- Give kunstneriske oplevelser et præcist sprogligt udtryk</li></ul>

### Fagets udvikling

Indhold og fokus	Kompetenceområder	Delmål
<b>1.-3. klasse</b>  <b>1.klasse:</b> Maling: Polariteten gult/blåt danner ofte grundlag for den første maleøvelse. Ved videre kombination af farver to og to kan man opleve spændingsrige kontra spændingsfattige kontraster. Primærfarverne sættes ind i forskellige konstellationer. Farverne forandres, og farveskalaen udvides efterhånden med sekundærfarverne. Der gøres grundige øvelser med det maletekniske – fugtighed, farvemængde, penselføring. De fleste af disse øvelser har	<b>Billedfremstilling (BF)</b>	<b>Videns- og færdighedsmål efter 3. klasse</b> <i>Undervisningen giver mulighed for at:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- kunne udtrykke sig i endimensionale og rummelige billeder</li><li>- udforske rette og krumme linjers muligheder og begrænsninger og kunne tegne sammensatte former i luften, på tavlen og på papir</li><li>- sammensætte og tegne rette og krumme linjer i symmetriske former i såvel vertikale, horisontale som skråstillede akser</li><li>- kunne gentage sammensatte, symmetriske former således at der opstår borter</li><li>- kunne tegne og male ud fra ideer og oplevelser</li><li>- have viden om tegneredskabers udtryksmuligheder</li><li>- kunne udtrykke sig grafisk med våde og tørre farver</li><li>- have viden om farverne (primær/sekundær) og have erfaring med at blande dem i forskellige kombinationer og valører</li><li>- kunne fremstille maleri/tegning/collage med et tematisk udtryk</li></ul>



<p>Sværhedsgraden kan øges ved at lægge symmetriaksen horisontalt.</p> <p>Tegning: Arbejdet med tegningerne bliver mere bevidst og kan føre det tegneriske og maleriske nærmere hinanden. Det er vigtigt, at arbejdet med at farven udfolder sig i fladen og ikke indenfor en given kontur.</p> <p><b>3. klasse:</b></p> <p>Maling: Med tanke på klassetrinets arbejde med skabelsesberetningen fra Det gamle Testamente, kan også farvernes tilblivelsesproces danne et fint udgangspunkt for en række maleopgaver: Ud af lys og mørke kan f.eks. gult, rødt og blå opstå på en levende måde. De syv skabelsesdage kan gengives malerisk gennem farvedramatik og farvestemninger som står sig godt med de gammeltestamentlige fortællinger.</p> <p>Formtegning: Øvelserne fra foregående år føres videre med dobbeltsidig symmetri og friere asymmetriske ligevægtsøvelser og formforvandlinger, og der udføres differentieringsøvelser indenfor cirklen.</p> <p>Tegning: Klasse-trinets fag- og fortællestof stimulerer til det mere genstandsmæssige i tegningerne. Tegninger gøres i frihånd uden hjælpemidler som passer og lineal. Klare og enkle eksempler på tavlen kan danne forbilleder. Der arbejdes også bevidst med</p>		
--	--	--



<p>polariteten og fører det videre gennem forskellige blandingsforhold mellem disse to farver. Naturens mangfoldighed af grønne nuancer bør udforskes, og eleverne kommer herved til at opdage farveblandingens "hemmeligheder". Målet er hele tiden at fremhæve det karakteristiske, det processuelle. Temaer hentes i stor udstrækning fra historieundervisningen, hvor de gamle flodkulturer behandles. Også her bør stemningen danne udgangspunktet: Hvilke grundtoner findes i det ægyptiske, hvilke farveklange kan bruges til at karakterisere en klassisk græsk kvalitet? Det er stadig vigtigt at det æstetisk-illustrative ikke tager overhånd.</p> <p>Formtegning: Formtegningen går nu over i en elementær geometrisk tegning, en frihåndsgeometri. Uden passer og lineal udføres opgaver med cirkel og ret linje som udgangspunkt. Cirklen kan opdeles i smukke former som tiltaler skønhedssansen hos eleverne.</p> <p>Tegning: Motiver for dette klassetrin hentes bl.a. fra fremstillingen af de gamle kulturperioder og fra naturfagene. Der arbejdes mere med farveblyanter og tørre oliekridtprodukter, som svarer elevernes behov for større eksakthed og nuancering. (Tegneteknikker kan øves, blandt andet indføres skraverings- og prikteknikker).</p>		
---	--	--

<p><b>6. klasse:</b></p> <p>Maling: På dette klassetrin møder man hos eleverne en gryende kausalitetsforståelse og en skærpet iagttagelse. Aktuelle opgaver kan f.eks. hentes fra projektions- og skyggelæren, som behandles i fysikundervisningen.</p> <p>Forskellige lysfænomener i forbindelse med optikken kan udtrykkes malerisk: Nordlys, lyn, regnbue. Nok en gang kan man bevidstgøre Goethes farvecirkel og udtryksmulighederne man har med de varme og kolde farver.</p> <p>Primær- og sekundærfarverne kan blandes videre til jordagtige, dæmpede farver, de såkaldte tertiærfarver. Allerede i 5. klasse kan farvebrugen reduceres noget i billederne, men i</p> <p>6. klasse kan eleverne lade primærfarverne ophæve hinanden så brunt og til sidst neutral grå eller sort opstår. Dette kan danne en fin overgang til lys/skyggetegningen som begynder på dette klassetrin.</p> <p>Laseringsteknikken påbegyndes i 6. klasse. Man kan begynde lag på lag med en farve, så to og til slut de tre primære farver over hinanden, til både sekundær- og tertiærfarverne opstår. Mineralformer i forbindelse med geologien er fine opgaver i denne forbindelse.</p> <p>Tegning: Der gives en indføring i enkel skygge- og projektionslære, grundlagt på eksakte iagttagelser. Tegnekullet er det nye redskab fra og med dette alderstrin, og sort-</p>		
---	--	--

<p>hvid billedfremstilling er det gennemgående tema. Der arbejdes først og fremmest med kullets brede side. Efter en række tekniske forøvelser kan man lade eleverne tegne kugle, cylinder, kegle, og kube som rummelige legemer. Lysindfaldet kan varieres, dermed opstår nye forudsætninger. Halvskygger, kerneskygger og slagskygger defineres og tegnes.</p>		
<p><b>7. – 9. klasse</b></p> <p><b>7.klasse:</b> Maling: Maleopgaverne viger i dette skoleår til fordel for brug af nye tegnematerialer. Men der bør stadig udføres nogle øvelser i slørmaling, hvor der tilstræbes større dybde. Det maleriske perspektiv bør opleves før man begynder på det lineære og centrale perspektiv. Bevidst brug af både farve- og luftperspektiv må beherskes før eleverne går ind i perspektiv med flugtplaner m.m. Luftperspektivet kan tydeliggøres i tuschmaleriet med udgangspunkt i kinesisk og japansk landskabsmaleri. Maling med tusch er godt på dette klassetrin, da det kræver koncentration og selvbeherskelse.</p> <p>Tegning: Lys- og skyggeøvelser fortsættes og bliver efterhånden mere eksakt øvet ved at perspektivtegningen kommer ind. Nu kan eleverne øve sig i at tegne en krukke el.lign.</p>	<p><b>Billedfremstilling (BF)</b></p> <p><b>Billedanalyse (BA)</b></p>	<p><b>Videns- og færdigheds mål efter 9. klasse</b></p> <p><i>Undervisningen giver mulighed for at:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- blive fortrolig med et udvalg af centrale kunstnere, deres værker og biografier</li> <li>- relatere til de vigtigste faglige begreber og termer</li> <li>- opelske en skærpet iagttagelse</li> <li>- opleve og begribe bygningers rumskabende og sociale virkning</li> <li>- give iagttagelser et præcist sprogligt udtryk</li> <li>- forstå og bruge principperne for skrift, ornamentik og kunstneriske virkemidler i egne arbejder</li> <li>- kunne gøre bevidste valg af materiale og teknik under planlægningen af forskellige arbejder</li> <li>- bruge farve- og valørperspektiv</li> <li>- kende og bruge lovene for tegning af centralperspektiv</li> <li>- udføre faglige illustrationer med stor grad af præcision</li> <li>- tegne enkle genstande i forskellige rids (plan, snit og facade) i målestok</li> <li>- kunne planlægge en kommunikativ billedproces fra skitse til færdigt produkt</li> <li>- have viden om materialers udtryksmuligheder</li> </ul> <p><i>Undervisningen giver eleven mulighed for at:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunne analysere billedgenrer i den visuelle kultur</li> <li>- kunne analysere visuelle fremstillinger til belysning af forskellige sagsforhold</li> </ul>



<p>Med lysindfald fra en side. Mere avancerede øvelser kan være at tegne genstande som gennemtrænger hinanden som f.eks. en stav gennem en kugle. Videre introduceres perspektivtegning. Renæssancehistorie giver en naturlig baggrund for perspektivtegningen. Dens udgangspunkt er geometrien og konstruktionen. Lineal, vinkelmåler og spidsede blyanter er nødvendige redskaber.</p> <p>Det første arbejde med perspektivet fordrer streng disciplin, men man kan efterhånden føre eleverne ind i et mere levende og kunstnerisk udtryk. Frihåndstegning af huse, bebyggelse og landskab ved hjælp af perspektivet er en gunstig videreføring. Skraverings- og skyggelægningsteknikker introduceres og øves i løbet af 7. og 8. klasse. Eleverne introduceres desuden for linoleum- eller træsnit, hvor der laves to farvede eller flerfarvede tryk.</p> <p><b>8. klasse:</b> Maling: Laseringsteknikken plejes stadig. En kunstnerisk, saglig dømmekraft kan oparbejdes på dette klassetrin ved at male de samme opgaver først i vådt-i-vådt og siden med laseringsteknik. Et særligt felt er det man kunne kalde "meteorologisk maleri", landskabs- og skystudier med skiftende stemninger ud fra vejrforhold, årstider og situationer kan både skærpe iagttagelsen af naturfænomener og genspejle de vekslende</p>	<p><b>Billedkommunikation (BK)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- have viden om design og layout</li> </ul> <p>Undervisningen giver eleven mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vise grundlæggende overblik over og se sammenhæng i det historiske materiale om billedkunstens udvikling i de forskellige perioder fra oldtiden frem til 1500- tallet</li> <li>- iagttage og sætte ord på de vigtigste epoker i billedkunstens historie, deres særpræg og vekslende udtryksformer med aktiv brug af tilegnede begreber og kundskaber</li> <li>- have viden om afsender og modtagerforhold i billeder</li> <li>- kunne kommunikere betydning i stillede opgaver med selvvalgte udtryksformer</li> <li>- kunne kombinere udtryksformer i formidlingen af et tematisk projekt</li> <li>- have viden om formidlingsformer</li> </ul>
---	--	--

<p>tilstande i elevens eget sjælelige landskab. Temaer fra den industrielle revolution indbyder til at dykke ind i lys/mørkekontraster på en ny måde.</p> <p>Tegning: Mottoet for dette klassetrin kunne være "at forbinde det tekniske med det skønne", idet geometri, projektions- og skyggelære sammenfattes i forskellige opgaver. Eleverne i 8. klasse har både sans og respekt for nøjagtighed og dygtig udført håndværk. Klassen har som regel lavet modeller af de platoniske legemer. Disse kan nu tegnes med f.eks. hvid blyant eller hvidt kridt på mørkt papir. Med linoleum- eller træsnit møder eleverne sort/hvid i absolut kontrast, noget som passer til alderstrinet.</p> <p><b>9. klasse:</b></p> <p>I 9. klasse ændres de ugentlige fagtimer i tegning og maling til håndværksundervisning i blokperioder á 3 til 6 ugers varighed med 6 timers undervisning pr uge. De specifikke emner kan variere fra år til år, men tager udgangspunkt i følgende fagområder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Blyant og kul. Her øves elevernes evne til at aflæse den menneskelige figur, udtryk, hvile- og spændingspunkter med videre. Ligeledes øves såvel hurtige skitser som fordybelse i tegningen.</li><li>- Plakattegning: Nærstudie af grafisk</li></ul>		
--	--	--

<p>design og indblik i tidstypiske udtryk gennem nøje manuel kopiering, dvs. optegning i forstørrelse og præcis farvelægning af et grafisk udtryk som en plakat, et plade- eller CD cover, et kunsttryk eller lignende. Undervejs i forløbet gennemgås forskellige teknikker i tegning, kvadrering og målestoksforstørrelse og farveblandningsteknikker. Det færdige udtryk er en færdigbearbejdet plakat på ca. 70x100 cm.</p> <p>I tillæg til de øvende fagområder indeholder hovedfagsundervisningen 3 ugers kunstbetragtning eller kunsthistorie, som gennemgår den historiske udvikling i billedkunst, skulptur og arkitektur fra jægersamfund i istiden til den europæiske renæssance. Perioden afsluttes med studietur i en uge til Glyptoteket i København, hvor der arbejdes i de antikke samlinger I forbindelse med gennemgangen diskuteres udviklingen i forholdet mellem kunst, kunstner og samfund.</p> <p>I tilknytning til de historiske gennemgange af de forskellige kunstudtryk øver eleverne selv gengivelse af udvalgte kunstværker i billede og ord, ligesom skabelse af nye værker inden for bestemte stilperioder og genrer opøves. Øvelserne foregår delvis med hjælp fra reproduktioner, delvis foran</p>		
---	--	--

<p>verdenshistoriske mesterværker.</p> <p>Hovedområder i dette fag:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Historisk kundskab: Indsigt i en væsentlig del af vores totale kulturelle baggrund, et supplement til de andre aspekter i den øvrige historieundervisning.</li><li>- Iagttagelse: Øvelse i at se, opmærksomhed overfor objekter, udfordring i at sætte navn på det iagttagne, krav til en beskrivelse før en eventuel bedømmelse.</li><li>- Stilsans: Indlevelse i forskellige kvaliteter som træning i bevægelighed. Øvelse i genkendelse og bestemmelse med hensyn til tid og sted.</li><li>- Virkemidler: Analyse af forskellige epokers og kunstneres specifikke virkemidler, indlevelse i kunstværkets intentioner, bevidstgørelse af virkning på tilskueren.</li><li>- Udvikling: Variation i kunsten som udtryk for forskelligheder i livsførelse og verdensopfattelse, stilhistoriske perspektiver som nøgle til forståelse af menneskets bevidsthedsudvikling.</li></ul> <p>Her trænes kompetencerne BF, BA, BK.</p>		
---	--	--