



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Æstetik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fænomenologiske undersøgelser af fagets genstandsfelt.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hvad er æstetik og hvad er dets genstandsfelt?</li></ul> <p>Fokus er på udviklingen indenfor maleri, skulptur og arkitektur i:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hulemalerierne</li><li>• Det antikke Ægypten</li><li>• Den græske antik</li><li>• Det tidlige kristne og middelalderen</li><li>• Renæssancen</li><li>•</li></ul> <p>Samtaler og analyser om:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hvad er æstetikken i dag?</li><li>• Hvordan kommer geografi, filosofi, religion til udtryk i kunst og arkitektur?</li><li>• Hvor kan vi genkende periodernes opfattelser og udtryk i dag?</li></ul> <p>Praktiske arbejder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diamantdigt om æstetik</li><li>• Kridttegning på fliser i forbindelse med hulemaleri</li><li>• Maleri i forbindelse med Ægypten</li><li>• Tegning i forbindelse med den græske antik og renæssancen</li></ul> <p>Samlet visuelt materiale om perioden</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Undervisningen giver mulighed for at eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kan bygge bro mellem det de har lært frem til 8. klasse og det nye i faget i 9. klasse</li><li>• Får indsigt i og forståelse for æstetikens genstandsfelt</li><li>• Får indsigt i kulturens betydning for forskellige perioders visuelle udtryk i maleri, skulptur og arkitektur</li><li>• Kan reflektere over æstetikens udvikling i de eksemplificerede perioder i den antikke og ældre kunsthistorie</li><li>• Kunne genkende og reflektere over perioders betydning i samtiden</li><li>• Kunne omsætte og udtrykke teoretiske viden om perioderne til et individuelt udtryk i forskellige medier og materialer.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	Æstetik, kunsthistorie og billedkunst
<b>Anvendt materiale.</b>	Gennemgang og analyser af de nævnte perioder i kunsthistorien med fokus på de kulturelle og æstetiske ligheder og forandringer.
<b>Arbejdsformer</b>	Oplæg og diskussioner. Elevproduktioner Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen.

<b>Forløb 2</b>	Tegning
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I tegneteknikker er hovedfokus på sort-hvid tegning og de nuancer, der kan opstå derimellem. I perioden undersøger eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linjen, som kunstneriske elementer i opbygning af tegninger og kompositioner</li> <li>• Fladen, som kunstneriske elementer i opbygning af tegninger og kompositioner</li> <li>• Bevægelse, som kunstneriske elementer i opbygning af tegninger og kompositioner.</li> <li>• Komposition, som kunstneriske elementer i opbygning af tegninger</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Fokus er på at eleverne øver og udvikler deres iagttagelsesevner ved at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• iagttager fysiske genstande både inde og ude, og omsætte disse til sort-hvid tegning i forskellige tegneteknikker og materialer.</li> <li>• egne tegninger</li> <li>• arbejder af kunstnere som Rembrandt og Dürer, samt samtidkunstnere med fokus på sort-hvid tegning.</li> </ul> <p>Forløbet veksler mellem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til grundlæggende tegneteknikker med fokus på sort-hvid tegning.</li> <li>• øvelser, skitser og færdige arbejder, hvor eleverne mere selvstændigt kan folde sig ud.</li> <li>• Anvendelse af tegneteknikker i tegning af naturstudie, kulturstudier og opstillinger</li> <li>• fælles iagttagelser, refleksioner og vurderinger af sort-hvid- tegningens muligheder og begrænsninger</li> </ul> <p>Forløbet giver eleverne mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflektere over lys-mørke spændinger og deres virkninger i relation til perspektiv, komposition og gengivelse af stofflige kvaliteter.</li> <li>• Afprøve forskellige materiale, som blyant, kul, kridt, tusch og evt. digitale tegneprogrammer.</li> <li>• Få en forståelse for grundlæggende kompositionsprincipper og for lys-mørke, som et grundlag for individuel kunstneriske ekspression.</li> </ul> <p>Få indsigt i og forståelse for observationer, som et fagligt vurderingsgrundlag.</p>
<b>Kernestof</b>	Æstetik, kunsthistorie og billedkunst
<b>Anvendt materiale.</b>	Blyant, kul og tusch.
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen.

<b>Forløb 3</b>	Kunstrejse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>På kunstrejsen besøger eleverne Glyptoteket. Fokus er på, at eleverne får mulighed for at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opleve flere af de værker de har arbejdet med i æstetik, og derigennem genkalde det faglige indhold i en konkret kontekst.</li> <li>• Anvende tegneperiodens indhold i iagttagelser og tegninger af de konkrete værker.</li> <li>• Opleve ældre kulturperioder sat ind i en samtidig kontekst gennem museets udstillinger</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Kunstrejsen giver mulighed for at eleverne kan få:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opleve flere af de værker de har arbejdet med i æstetik, og derigennem genkalde det faglige indhold i en konkret kontekst.</li> <li>• Anvende tegneperiodens indhold i iagttagelser og tegninger af de konkrete værker.</li> <li>• Opleve ældre kulturperioder sat ind i en samtidig kontekst gennem museets udstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Æstetik, kunsthistorie og billedkunst
<b>Anvendt materiale.</b>	Glyptotekets udstillinger
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Individuelle undersøgelser og fælles iagttagelser af elevernes produktionen. Oplæg og diskussioner.</p>